Gobekli Tepe

Halbert Katzen, J.D.
Traducción: Jan Herca
http://ubannotated.com/main-menu/animated/topical-studies/gobekli-tepe/



Figura 1: Gobekli Tepe

Resumen

En 1994, casi cuarenta años después de la publicación de *El Libro de Urantia* en 1955, comenzaron las excavaciones en el sitio arqueológico de Gobekli Tepe en Turquía. El sitio de Gobekli Tepe reveló 50 monolitos de piedra labrada, algunos de ellos datando de hace 12.000 años, que

son al menos 6.000 años más antiguos que Stonehenge y las pirámides egipcias. Aún no se ha realizado una excavación completa en lo profundo del yacimiento, y sólo se ha descubierto un pequeño porcentaje del sitio. La evidencia sugiere que el complejo de habitaciones redondas con dos pilares especialmente grandes en el medio se construyó con fines religiosos más que prácticos. Gobekli Tepe es ampliamente reconocido como uno de los sitios arqueológicos más importantes y misteriosos del mundo. Los dos misterios principales que rodean a Gobekli Tepe son:

1) ¿Cómo ocurrió que gente tan primitiva cortara, tallara, moviera y construyera con enormes piedras de más de 15 toneladas? Los artefactos son inconsistentes con las teorías prevalecientes sobre el desarrollo de la civilización porque en todos los demás lugares del mundo, donde las civilizaciones antiguas han construido estructuras con enormes piedras, también hay evidencia de comunidades asentadas que practicaban el pastoreo y la agricultura. Las teorías prevalecientes sobre esta región sugieren que hace alrededor de 11.000 años, el hombre primitivo apenas estaba comenzando a evolucionar de ser un cazador-recolector a un pastor-granjero.

2) ¿Por qué esta civilización disminuyó durante un período de varios miles de años y luego enterraron intencionalmente el lugar hace unos 10.000 años? Uno de los aspectos peculiares de la construcción y el arte en Gobekli Tepe es que ambos se vuelven menos refinados con el tiempo. Las estructuras más antiguas son significativamente más grandes y más ornamentadas. Hay indicios claros de que el sitio fue enterrado intencionalmente, pero no hay nada que indique por qué.

El Libro de Urantia respondió estas preguntas cuarenta años antes de que descubriéramos que este yacimiento misterioso existía. La historia de la humanidad proporcionada por los autores de *El Libro de Urantia* relata que una civilización pastoril genéticamente superior y bien desarrollada existió en este área hace más de 30.000 años. También explican por qué esta civilización en particular experimentó una degradación genética prolongada y, por lo tanto, un declive cultural. Además, *El Libro de Urantia* dice que, debido a las presiones demográficas, las tribus inferiores y más bárbaras expulsaron a esta civilización más pacífica y avanzada.

La relación con el informe *Adán y Eva* y el informe *El Jardín del Edén* añade mucho más intriga a este informe. Estos dos informes también revelan algunas de las corroboraciones más impresionantes de la historia de *El Libro de Urantia* documentadas hasta el momento por UBtheNEWS. La historia de Adán y Eva en *El Libro de Urantia* es significativamente distinta de la que se encuentra en el Antiguo Testamento y se centra en un cambio genético importante que ocurrió hace 38.000 años. El informe *Adán y Eva* proporciona algunos antecedentes sobre los problemas genéticos

que son relevantes para este informe; sin embargo, no es necesario leerlo primero para entender este. Para una comprensión general de lo que dice *El Libro de Urantia* sobre genética, vea el informe *Eugenesia, razas y El Libro de Urantia.*

Informe completo

Gobekli Tepe es más conocido por ser un descubrimiento arqueológico que desafía la explicación.

Las teorías sobre la historia de la civilización humana se basan en evidencias que sugieren un patrón de progreso, tanto cultural como genético, durante largos períodos de tiempo. La progresión es lo que parece ocurrir naturalmente; el retroceso es la excepción. La «supervivencia del más apto» y las sucesivas generaciones basadas en los logros de las generaciones anteriores son los modelos básicos para el progreso genético y cultural. La regresión ocurre, pero requiere una explicación especial: guerras, clima cambiante, prácticas culturales imprudentes, superpoblación, algo. Gobekli Tepe proporciona una fuerte evidencia de una civilización que fue extremadamente precoz y también estuvo en declive durante miles de años. Eventualmente, el área pasó a estar habitada por una civilización inferior. Pero los académicos son reacios a formular hipótesis en esta dirección porque requeriría reformar teorías ampliamente aceptadas sobre la naturaleza progresiva de la evolución humana.



Figura 2: Localización de Gobekli Tepe

El Libro de Urantia proporciona una historia de la humanidad que se armoniza perfectamente con los descubrimientos que se realizan en Gobekli Tepe. Presenta una explicación de los misterios de Gobekli Tepe en

términos de una historia de Adán y Eva que varía significativamente del registro del Antiguo Testamento, pero que, según afirman los autores, es la base de muchos de nuestros mitos y tradiciones religiosas sobre los orígenes de la humanidad. No es de extrañar, debido a la naturaleza inusual y la edad de este sitio arqueológico, que los expertos rápidamente comenzaran a especular sobre cómo se podría relacionar con las tradiciones religiosas acerca de Adán y Eva. Entonces, en cierto sentido, la explicación de *El Libro de Urantia* encaja bien con las especulaciones académicas sobre la importancia de Gobekli Tepe. Aún así, mientras se demuestran paralelismos claros, los aspectos únicos de la historia de Adán y Eva que se encuentran en *El Libro de Urantia*, sin duda, también plantearán muchas preguntas.

Este informe no intentará proporcionar todas las respuestas. Se pueden encontrar algunas explicaciones leyendo el informe *Adán y Eva* y el informe *El Jardín del Edén*. Para una comprensión más completa, lea los documentos 73 a 80 en *El Libro de Urantia*. Además, es posible que desee revisar el informe *Eugenesia, razas y El Libro de Urantia*. En enero de 2011, UBtheNEWS preparó y publicó la primera y única revisión exhaustiva de este tema.

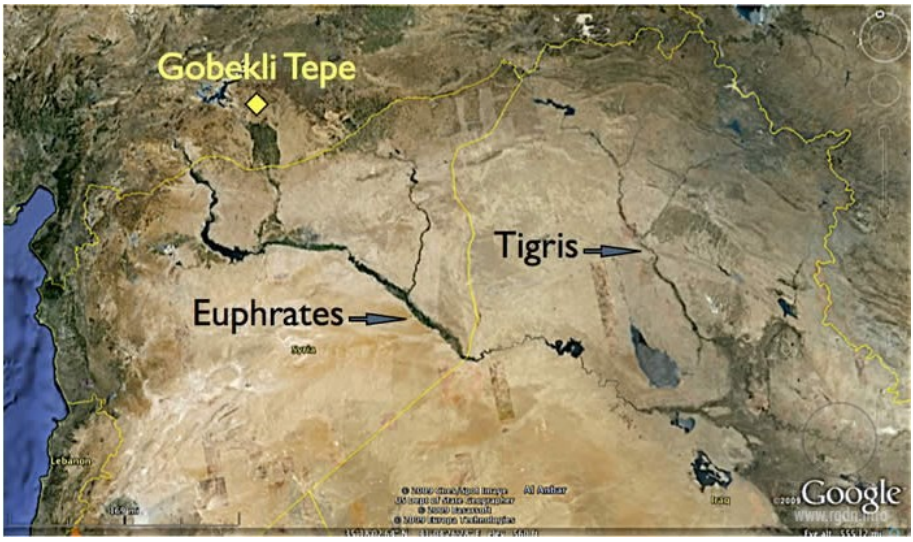


Figura 3: Gobekli Tepe en Google Maps

Se proporcionará primero cierta información de *El Libro de Urantia* sobre Adán y Eva, porque Gobekli Tepe es en sí mismo un sitio muy misterioso. Esta estructura le permitirá poner inmediatamente en contexto los misteriosos aspectos de Gobekli Tepe a medida que se revisan.

La perspectiva de *El Libro de Urantia*

De acuerdo con *El Libro de Urantia*, existen muchos mundos como el nuestro que están habitados por mortales evolutivos, y cuando la evolución alcanza un vértice, se envía al planeta una orden superior de seres con genética más avanzada para proporcionar un mayor desarrollo evolutivo. Se envía un par de elevadores biológicos, un macho y una hembra. Los autores describen esto como un plan habitual de Dios en la creación de las razas mortales y para ayudarnos en nuestro desarrollo progresivo. Los autores explican que Adán y Eva vinieron a nuestro mundo como adultos, después de haber recibido una capacitación especial en su esfera natal para esta empresa particular. Este orden de seres se menciona en *El Libro de Urantia* como los «Hijos e Hijas Materiales» o «Adanes y Evas».

Los autores de *El Libro de Urantia* relatan que nuestro Adán y Eva llegaron a nuestro mundo hace unos 38.000 años. A diferencia de la naturaleza evolutivamente progresiva de la genética humana, se dice que la contribución genética de Adán y Eva tiene un patrón de calidad decreciente de generación en generación. Esto se debe a que la introducción de su genética pretende ser un regalo inspirador para las razas mortales, *no la introducción de una raza de otro mundo destinada y diseñada para dominar*[1].

Dos de las razones proporcionadas en *El Libro de Urantia* para la existencia de este libro son 1) «El suministro de una información que colma las lagunas vitales existentes en los conocimientos adquiridos de otras maneras», y 2) «El restablecimiento de importantes fragmentos de conocimientos perdidos relacionados con acontecimientos históricos del pasado lejano»[2]. La llegada de Adán y Eva constituye un acontecimiento histórico en el pasado distante, más específicamente, una elevación genética histórica. Consistente con algunos de los temas generales encontrados en el relato del Antiguo Testamento, pero diferente en la mayoría de los detalles, los autores de *El Libro de Urantia* indican que Adán y Eva cometieron algunos errores graves que interrumpieron el progreso regular de la elevación genética. Estos problemas requirieron que abandonaran su ubicación original.

De acuerdo con *El Libro de Urantia*:

> Los adamitas superaban enormemente a los pueblos circun-

[1] *Nota del traductor*: la genética dispone de un tipo genes que cumplen esta forma de actuación, y se llaman genes recesivos. Por ejemplo, los ojos azules, que aparecen por un gen recesivo, se cuenta en *El Libro de Urantia* que surgieron en el mundo porque Adán y Eva los tenían así y los transmitieron al mundo a través de su descendencia. LU 76:4.1.

[2] LU 101:4.8-9.

> dantes en realizaciones culturales y en desarrollo intelectual. Elaboraron el tercer alfabeto, y además sentaron las bases precursoras de una gran parte del arte, la ciencia y la literatura modernas. Aquí, en las tierras situadas entre el Tigris y el Éufrates, conservaron las artes de la escritura, el trabajo de los metales, la alfarería y la tejeduría, y realizaron un tipo de arquitectura que no fue superado durante miles de años.[3]
>
> [...] [Los descendientes de Adán y Eva] Eran deliberadamente mortales pero vivían mucho tiempo, aunque su longevidad tendía hacia las normas humanas con cada generación sucesiva.[4]
>
> Tanto la visión física como la visión espiritual de Adán y Eva eran muy superiores a la de los pueblos de hoy. [...] Estos sentidos especiales estaban menos aguzados en sus hijos y tendieron a disminuir con cada generación sucesiva.[5]

El Libro de Urantia usa el término *anditas* para referirse a la civilización que se desarrolló en Mesopotamia cuando ocurrió una mezcla significativa de los adamitas (descendientes de Adán) con la población circundante. Los anditas tienen un grado relativamente alto de la herencia adámica. Con respecto a Mesopotamia durante el período de tiempo de Gobekli Tepe, dice:

> [Los adamitas] conservaron las tradiciones pacíficas del Edén durante muchos milenios, lo que explica el gran retraso en llevar a cabo conquistas territoriales. Cuando sufrían la tensión de la superpoblación, en lugar de hacer la guerra para conseguir más territorios, enviaban el excedente de sus habitantes como instructores a las otras razas. [...][6]
>
> Estos anditas introdujeron nuevos progresos en toda Eurasia y África del norte. La cultura andita dominaba desde Mesopotamia hasta el Sinkiang, y las emigraciones constantes hacia Europa eran continuamente compensadas con la nueva gente que llegaba de Mesopotamia. Pero no es muy exacto hablar de los anditas como de una raza en la propia Mesopotamia hasta cerca del comienzo de las emigraciones finales de los descendientes mixtos de Adán. Para entonces, las razas mismas del segundo jardín se habían mezclado de tal manera que ya no se

[3] LU 76:3.8.
[4] LU 76:4.3.
[5] LU 76:4.5.
[6] LU 78:3.1.

> podían considerar como adamitas.[7]
>
> Las tres últimas oleadas de anditas salieron en masa de Mesopotamia entre los años 8000 y 6000 a. de J.C. Estas tres grandes oleadas culturales fueron forzadas a salir de Mesopotamia a causa de la presión de las tribus de las colinas del este y al hostigamiento de los hombres de las llanuras del oeste. [...][8]

Así es como *El Libro de Urantia* proporciona una explicación de la historia humana que es del todo coherente con los descubrimientos desconcertantes que se siguen haciendo en Gobekli Tepe, más de cuarenta años después de su redacción.

Descubriendo los misterios en Gobekli Tepe

Los académicos se esfuerzan por encontrar interpretaciones para Gobekli Tepe por una muy buena razón. Por un lado, el profesionalismo requiere que eviten volverse demasiado creativos con sus especulaciones e interpretaciones de las evidencias arqueológicas y antropológicas. Y, por otro lado, Gobekli Tepe requiere pensar fuera de los límites convencionales. Con esto en mente, pasamos a citas de una variedad de fuentes (principalmente `newsweek.com` y `archaeology.org`) sobre el misterio de Gobekli Tepe.



Figura 4: Klaus Schmidt en Gobekli Tepe

[7] LU 78:5.2.
[8] LU 78:6.1.

El arqueólogo alemán que ha estado excavando el sitio desde 1994 resume así cuatro meses más de excavación. «En 14 años, hemos descubierto apenas el cinco por ciento de lo que hay aquí. Hay décadas de trabajo por delante», dice Klaus Schmidt.[9]

Los nuevos descubrimientos finalmente están comenzando a remodelar el lento consenso de la arqueología. Göbekli Tepe es «increíblemente grande y sorprendente, en una fecha ridículamente temprana», según Ian Hodder, director del programa de arqueología de Stanford. Entusiasmado sobre las «enormes piedras grandes y el arte fantástico y altamente refinado» en Göbekli, Hodder —quien ha pasado décadas en yacimientos neolíticos rivales de la Nueva Edad de Piedra— dice: «Mucha gente piensa que lo cambia todo... Vuelca todo el carrito de manzanas. Todas nuestras teorías estaban equivocadas».[10]



Figura 5: Vista aérea de Gobekli Tepe

[...] Las estructuras no sólo son anteriores a la alfarería, la metalurgia y la invención de la escritura o la rueda; fueron construidas antes de la llamada Revolución Neolítica, es decir,

[9] *Which came first, monumental building projects or farming?* (*¿Que apareció primero, los edificios monumentales o la agricultura?*), Archaeo News, diciembre 2008. `http://www.stonepages.com/news/archives/003061.html`

[10] Patrick Symmes, *Turkey: archeological dig reshaping human history* (*Turquía: un yacimiento arqueológico redefine la historia humana*), Newsweek, febrero 2010. `https://www.newsweek.com/turkey-archeological-dig-reshaping-human-history-75101` [Artículo Newsweek]

del comienzo de la agricultura y la cría de animales alrededor del año 9.000 a.C. Pero la construcción de Göbekli Tepe implica una organización de un orden de complejidad no asociado hasta ahora con las sociedades preneolíticas.[11]

Aunque no es tan grande como Stonehenge —el círculo más grande mide 30 yardas [27 metros] de ancho, los pilares más altos tienen 17 pies [5 metros] de altura— las ruinas son asombrosas en número. El año pasado, Schmidt encontró su tercer y cuarto ejemplo de los templos. El radar de penetración de tierra indica que otras 15 a 20 ruinas monumentales se encuentran bajo la superficie. El equipo germano-turco de Schmidt también ha descubierto 50 de los enormes pilares, incluidos dos encontrados en su última temporada de excavación que no sólo son los más grandes hasta ahora, sino que de acuerdo con la datación por carbono, son las obras monumentales más antiguas del mundo.[12]

Schmidt y sus colegas estiman que se requirieron al menos 500 personas para cortar los pilares de piedra de 10 a 50 toneladas de las canteras locales, moverlos desde tan lejos como un cuarto de milla [400 m] de distancia, y erigirlos.[13]

Las excavaciones revelaron que Göbekli Tepe se construyó en dos etapas [...] Por extraño que parezca, los últimos restos, [...] [desde] alrededor de 8.000 a.C., son menos elaborados. Los primeros niveles contienen la mayoría de los pilares en forma de T y esculturas de animales.[14]

Antes del descubrimiento de Göbekli Tepe, los arqueólogos creían que las sociedades en el Neolítico temprano estaban organizadas en pequeñas tribus de cazadores-recolectores y que las primeras prácticas religiosas complejas fueron desarrolladas por grupos que ya dominaban la agricultura. Los eruditos pensaron que la arquitectura monumental más antigua sólo era posible después de que la agricultura proporcionara al pueblo neolítico con excedentes de alimentos, liberándolos de un enfoque constante en la supervivencia cotidiana. Un yacimiento

[11] `http://en.wikipedia.org/wiki/Göbekli_Tepe`

[12] [Artículo Newsweek]

[13] Sandra Scham, *The world's first temple* (*El primer templo del mundo*), Archaeology, Volumen 61, número 6, noviembre / diciembre 2008. `http://www.archaeology.org/0811/abstracts/turkey.html` [Artículo Archaeology]

[14] [Artículo Archaeology]

con un arte increíble y detalles intrincados, Göbekli Tepe, ha puesto esta teoría patas arriba.[15]



Figura 6: Estructuras en T de Gobekli Tepe

La tesis de Schmidt es simple y audaz: fue el impulso de la adoración lo que unió a la humanidad en los primeros conglomerados urbanos. La necesidad de construir y mantener este templo, dice, llevó a los constructores a buscar fuentes estables de alimentos, como granos y animales que pudieran ser domesticados, y luego establecerse para proteger su nueva forma de vida. El templo engendró la ciudad.[16]

Algunos arqueólogos, como Hodder, el especialista en el Neolítico, se preguntan si Schmidt simplemente ha perdido la evidencia de una aldea o si su datación del sitio es demasiado precisa. Pero la verdadera razón por la cual las ruinas en Göbekli permanecen casi desconocidas, aún no incorporadas en los libros de texto, es que la evidencia es demasiado fuerte, no demasiado débil. «El problema con este descubrimiento», como dice Schwartz de Johns Hopkins, «es que es único». No se han encontrado otros sitios monumentales de la época. Antes de Göbekli, los humanos dibujaban figuras de palitos en las paredes de las cuevas, modelaban arcilla en minúsculas muñecas, y tal vez amontonaban piedras pequeñas para refugiarse

[15] [Artículo Archaeology]
[16] [Artículo Newsweek]

o adorar. Incluso después de Göbekli, hay poca evidencia de construcción sofisticada.[17]



Figura 7: Estructuras en T de Gobekli Tepe

Schmidt continúa: «Lo realmente extraño es que en el 8.000 a.C., durante el cambio a la agricultura, Gobekli Tepe fue enterrado. Quiero decir deliberadamente, no en un alud de barro. Por alguna razón, los cazadores, o los excazadores, decidieron enterrar todo el sitio en el suelo. La tierra que estamos quitando de las piedras fue puesta aquí por el hombre mismo: todas estas colinas son artificiales».[18]

Los templos estuvieron en declive durante mil años; luego, los círculos tuvieron menos de la mitad del tamaño que los primeros, lo que indica una falta de recursos o motivación entre los fieles. Esta «clara digresión» seguida de un entierro repentino marca «el final de una cultura muy extraña», dice Schmidt. Pero también fue el nacimiento de una nueva civilización

[17] [Artículo Newsweek]

[18] Sean Thomas, *Gobekli Tepe – Paradise Regained?* (*Gobekli Tepe – ¿La recuperación del Paraíso?*), ForteanTimes, marzo 2007. `https://web.archive.org/web/20100604191934/http://www.forteantimes.com/features/articles/449/gobekli_tepe_paradise_regained.html` [Enlace original requiere ahora de subscripción]

> asentada, la humanidad ahora ha cambiado las colinas de los cazadores por los valles de granjeros y pastores. Las nuevas formas de vida exigen nuevas prácticas religiosas, sugiere Schmidt, y «cuando tienes nuevos dioses, debes deshacerte de los viejos».[19]

Probablemente porque el declive cultural a largo plazo no es algo sobre lo que los estudiosos tienden a especular, Schmidt siente que debe encontrar una explicación de cómo el declive fue en realidad parte de un avance, «el nacimiento de una nueva civilización asentada». Porque Schmidt no puede construir una teoría razonable de por qué una civilización superior sería expulsada por una inferior, él supone que el mismo grupo general de personas que construyó y enterró Gobekli Tepe continuó viviendo en ese área después. Incluso si estuviera dispuesto a cuestionar algunas suposiciones iniciales, aún así, nunca podría salirse con la suya especulando sobre por qué una civilización más pacífica y superior finalmente fue invadida por una cultura inferior. Pero desde la perspectiva de *El Libro de Urantia*, el entierro de Gobekli Tepe, con toda probabilidad, refleja una cultura superior que no quiere que su sitio sagrado sea profanado por sus vecinos más numerosos y menos auto controlados.

La crítica de Hodder a Schmidt tiene un mérito mixto. Siempre se puede especular sobre la precisión de los resultados de las pruebas, pero en este caso, sus especulaciones sobre las citas parecen estar fuera de lugar. Varios niveles se están fechando con más de una técnica. Además, Hodder pierde el panorama general. Han excavado menos del diez por ciento del sitio y aún no han llegado al fondo. La tendencia es que la arquitectura se haga más grande y más sofisticada a medida que se avanza. Con todo esto, parece remota la probabilidad de que Gobekli esté fechado en tiempos más recientes. Sin embargo, las precauciones cautelosas de Hodder sobre otros tipos de estructuras y prácticas agrícolas que aún podrían descubrirse están particularmente justificadas debido a que se ha excavado tan poco del sitio. Después de todo, ¿quién podría haber predicho a Gobekli Tepe (aparte de los autores de *El Libro de Urantia*)? Pero incluso si finalmente aparece la evidencia que muestra que estas personas también eran pastores, esto no explica por qué Gobekli Tepe estuvo en declive durante tanto tiempo y luego fue enterrado.

El declive y el entierro de Gobekli Tepe son consistentes y sugestivos de algún tipo de degradación genética a lo largo del tiempo. La singularidad del sitio y sus cualidades avanzadas respaldan la especulación sobre una raza más avanzada. Pero proponer tales teorías puede ser especialmente controvertido y perjudicial para la reputación profesional de uno. Gobekli

[19] [Artículo Newsweek]

Tepe coloca a los académicos entre la espada y la pared debido a los desafíos a las teorías prevalecientes planteadas por el sitio. Parece que el desafío es tan grande que hace que los estudiosos cuestionen incluso las teorías más antiguas, bien fundamentadas y de sentido común sobre el progreso humano.

Gobekli Tepe hace que Schmidt y otros hagan especulaciones como:

- Primero fue el templo, luego la ciudad.
- Los cazadores-recolectores construyeron estructuras complejas utilizando piedras enormes sin el beneficio de la rueda, el metal o las matemáticas.
- Los cazadores-recolectores tenían un sistema de control del trabajo esclavo para producir estos resultados.
- La transición al pastoreo implica una pérdida de sofisticación cultural en el arte y el trabajo de la piedra.

Por un lado, puede parecer que los académicos prefieren hacer especulaciones que desafían el sentido común que sinceramente reconocer cuándo la evidencia requiere cuestionar ciertos supuestos fundamentales. Por otro lado, si Gobekli Tepe refleja los 20.000 años posteriores a un intento nefasto de elevar a los primeros humanos con genética extraterrestre, no podemos culpar a los estudiosos por no haber podido encontrar una buena explicación de este sitio arqueológico tan inusual.

Arte y arquitectura

> Adán dejó tras él una gran cultura intelectual y espiritual, pero no era avanzada en dispositivos mecánicos ya que toda civilización está limitada por los recursos naturales disponibles, el genio inherente y el tiempo libre suficiente para asegurar la realización de los inventos. [...][20]
>
> Los adamitas superaban enormemente a los pueblos circundantes en realizaciones culturales y en desarrollo intelectual. Elaboraron el tercer alfabeto, y además sentaron las bases precursoras de una gran parte del arte, la ciencia y la literatura modernas. Aquí, en las tierras situadas entre el Tigris y el Éufrates, conservaron las artes de la escritura, el trabajo de los metales, la alfarería y la tejeduría, y realizaron un tipo de arquitectura que no fue superado durante miles de años.[21]

Para el período de tiempo de Gobekli Tepe, tanto arquitectónicamente como artísticamente, nada se compara en tamaño y sofisticación con

[20] LU 78:2.4.
[21] LU 76:3.8.

la piedra de Gobekli Tepe. En este sentido, el arte en la arquitectura tiene un significado especial porque revela las expresiones de cultura más avanzadas hasta la fecha a partir de este período de tiempo. El arte proporciona información importante sobre la intersección de la vida material y espiritual del artista.

Numerosas tallas en los monolitos representan una amplia gama de animales, así como aves grandes. En uno de estos tallados hay un hombre sin cabeza con una erección que monta, aparentemente, en la parte posterior de uno de los pájaros gigantes. Un artículo de Austrian Times del 25 de febrero de 2011 explica algunos de los significados simbólicos:

> Los hombres de la edad de piedra pueden haber creído en una vida futura donde podrían retozar con criaturas míticas después de que los científicos encontraran lo que los medios alemanes dijeron que era la imagen erótica más antigua del mundo.
>
> La imagen fue descubierta por un equipo alemán que estaba cavando en el templo más antiguo del mundo que encontró una imagen de un pene erecto de hace 12.000 años, pero los científicos insistieron en que todavía quedaba mucho por hacer para probar las diferentes teorías.
>
> La imagen fue hallada tallada en una piedra en el templo Gobekli Tepe en Turquía, anterior a Stonehenge, hace 7.000 años, y muestra a un hombre sin cabeza con un pene erecto retozando con criaturas míticas.
>
> Jens Notroff, un arqueólogo y miembro del equipo que investiga el sitio de Göbekli Tepe bajo la dirección del Prof. Schmidt, dijo: «En la imagen se puede ver claramente la talla del cuerpo de un hombre con un pene erecto».
>
> También hay un buitre gigante y un escorpión, y un extraño disco que podría ser el sol.
>
> Notroff agregó: «Falta la cabeza del hombre. Se consideraba que la cabeza era la portadora del alma, por lo que una representación sin cabeza indica que debe representar el hecho de que murió y se trasladó al más allá».
>
> «En este caso, el muerto ya ha pasado por alto, por lo que le falta la cabeza. Pero, para ser sincero, todavía estamos trabajando en descifrar el significado de las representaciones. Vemos los signos, pero no podemos entender su significado».

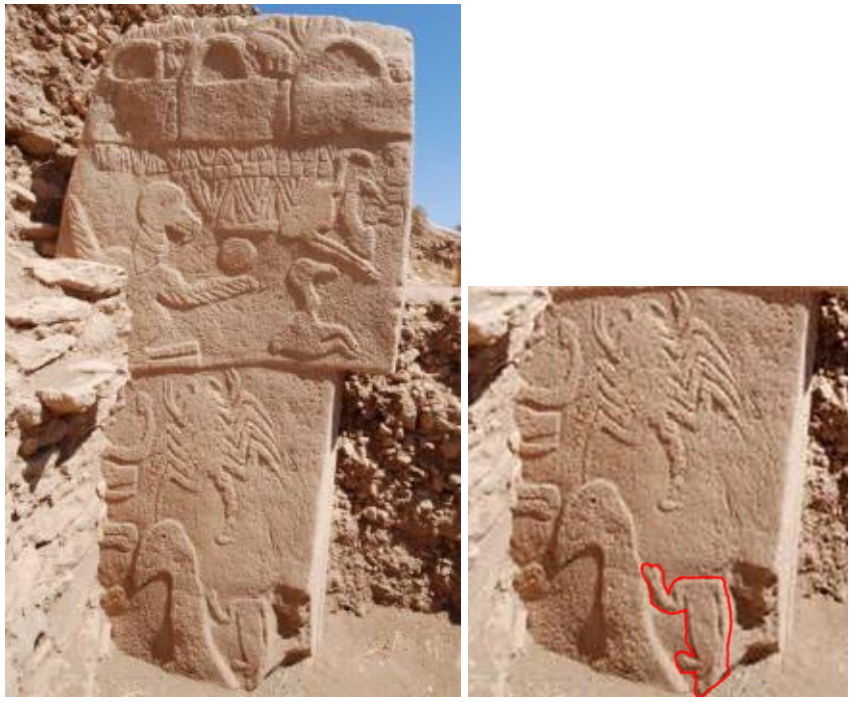


Figura 8: Talla de hombre erecto en Gobekli Tepe

Por supuesto, dado el relato de *El Libro de Urantia* de Adán y Eva como elevadores genéticos de otro mundo, la conexión de la erección es un punto obvio que hacer. Pero esto es aún más intrigante cuando se lo considera junto con los comentarios en *El Libro de Urantia* sobre cómo Adán y Eva pudieron viajar en ese entonces a lomos de pájaros gigantes. Al relatar sus primeros días en el planeta, los autores afirman:

> El tercer día lo dedicaron a inspeccionar el Jardín. Desde las grandes aves de pasajeros —los fándores— Adán y Eva contemplaron las inmensas extensiones del Jardín mientras surcaban los aires por encima del paraje más hermoso de la Tierra. [...][22]

En cuanto a la apariencia general de las grandes aves de pasajeros en la historia temprana de las razas mortales, y los fándores, en particular, *El Libro de Urantia* también dice:

> El hombre evolutivo inicial no es una criatura pintoresca. Estos mortales primitivos viven generalmente en cuevas o residen en los acantilados. También construyen cabañas rudimentarias

[22]LU 74:3.4.

> en los grandes árboles. Antes de que adquieran un elevado tipo de inteligencia, las clases más grandes de animales invaden a veces los planetas. Pero al principio de esta era los mortales aprenden a encender y a mantener el fuego, y con el aumento de la imaginación inventiva y el mejoramiento de las herramientas, el hombre en evolución vence pronto a los animales más grandes y más pesados. Las razas primitivas también utilizan ampliamente los animales voladores más grandes. Estas aves enormes son capaces de llevar a uno o dos hombres de tamaño medio durante un vuelo sin escalas de más de ochocientos kilómetros. En algunos planetas estas aves son de gran utilidad puesto que poseen un elevado tipo de inteligencia, y a menudo son capaces de decir muchas palabras de los idiomas del reino. Estas aves son sumamente inteligentes, muy obedientes e increíblemente afectuosas. Estas aves de pasajeros se extinguieron hace mucho tiempo en Urantia, pero vuestros antepasados primitivos disfrutaron de sus servicios.[23]
>
> Fue en esta época [cerca de 500.000 años atrás] cuando se utilizaron por primera vez las palomas mensajeras; se llevaban en los viajes largos para enviar mensajes o pedir ayuda. El grupo de Bon consiguió amaestrar a los grandes fándores como aves de pasajeros, pero éstos se extinguieron hace más de treinta mil años.[24]

La asociación de la talla del hombre sin cabeza erecto en lo que parece ser la parte posterior de un pájaro gigante con el relato de *El Libro de Urantia* de Adán y Eva montado sobre las espaldas de pájaros gigantes no es la única comparación que cabe mencionar. La diversa variedad de animales, un tanto predominada por criaturas peligrosas, también tiene conexiones con la historia del *Libro de Urantia* sobre la vida en el Jardín del Edén.

> Cuando los Hijos Materiales, los mejoradores biológicos, empiezan su estancia temporal en un mundo evolutivo, su lugar de residencia se llama con frecuencia el Jardín del Edén, porque está caracterizado por la belleza floral y el esplendor botánico de Edentia, la capital de la constelación. Van conocía bien estas costumbres y dispuso en consecuencia que toda la península se consagrara al Jardín. Se hicieron proyectos para el pastoreo y la cría de ganado en las tierras contiguas del continente. En

[23] LU 52:1.5.
[24] LU 66:5.6.

> el parque sólo se encontraban, del reino animal, los pájaros y las diversas especies de animales domesticados. Van había ordenado que el Edén debía ser un jardín y sólo un jardín. Nunca se mató a ningún animal dentro de su recinto. Toda la carne que comieron los trabajadores del Jardín durante todos los años que duró su construcción procedía de los rebaños que se custodiaban en el continente.[25]



Figura 9: Detalles de Gobekli Tepe

Las obras de arte de Gobekli Tepe son razonablemente consistentes con el relato de *El Libro de Urantia* sobre la desafortunada partida de Adán y Eva del Jardín del Edén. Al carecer de evidencias de un animal tótem específico y dada la variedad de animales peligrosos, las tallas pueden interpretarse como que reflejar el trauma de tener que abandonar su jardín original protegido.

Otro aspecto digno de mención del arte y la arquitectura se refiere a la colocación de piedras y las marcas en ellos que indican que representan personas. Las habitaciones son redondas y cuentan con dos piedras más grandes en el centro. Considere esta configuración a la luz de los siguientes dos extractos sobre la relación entre Adán y Eva y las prácticas familiares de sus descendientes, los anditas.

> La sociedad humana mejoraría enormemente si las razas civilizadas volvieran de manera más general a las costumbres de los consejos de familia de los anditas. Éstos no mantenían la

[25]LU 73:4.1.

> forma patriarcal o autocrática de gobierno familiar. Eran muy fraternales y asociativos, discutiendo con franqueza y libertad todas las propuestas y reglamentaciones de naturaleza familiar. Eran idealmente fraternales en todos sus gobiernos de familia. En una familia ideal, tanto el afecto filial como el amor de los padres aumentan a través de la devoción fraternal.[26]

Antiguas enseñanzas científicas y prácticas espirituales

La ciencia de la procreación

Con el relato de que Adán y Eva vinieron a Urantia como levantadores genéticos con pleno conocimiento y comprensión de lo que tenían que hacer en nuestro planeta, una pregunta obvia es: «¿Qué les enseñaron a los seres humanos sobre la procreación?»

> Adán intentó enseñar a las razas la igualdad de los sexos. La manera en que Eva trabajaba al lado de su marido causó una profunda impresión en todos los habitantes del Jardín. Adán les enseñó claramente que la mujer aporta, de igual modo que el hombre, los factores de la vida que se unen para formar un nuevo ser. La humanidad había supuesto, hasta ese momento, que toda la procreación residía en las «costillas del padre». Habían considerado a la madre como un simple recurso para nutrir al nonato y amamantar al recién nacido.[27]

Tenga en cuenta que las tallas de esperma se representan individualmente, así como nadando en grandes cantidades. Esto sugiere una comprensión del hecho de que un espermatozoide específico se adhiere a un óvulo y que el semen contiene una gran cantidad de espermatozoides.

En la figura 10 de la estatuilla con la vista frontal más las vistas laterales, observe los tres juegos de brazos y manos. ¿Padre, madre, e hijo? Y a ambos lados del niño hay grandes tallas de esperma. La asociación de las tallas de esperma alrededor de la imagen del niño sugiere una conciencia de la conexión. Y el niño parece ser representado como solo a la mitad del útero, lo que respalda aún más la interpretación de esto en términos de su comprensión de la fertilidad. Las serpientes también están asociadas con la fertilidad y el renacimiento, presumiblemente porque mudan su piel. ¿Pero podría ser que la enseñanza sobre la naturaleza del esperma se perdió, mientras que la imagen tallada en piedra permaneció allí, siempre lista para ser asociada con un animal que se puede ver? Quizás de esta

[26] LU 84:7.29.
[27] LU 74:7.22.

manera se conservó el significado, mientras que la comprensión biológica más sofisticada, que habría sido un conocimiento no evolutivo, se perdió con el paso del tiempo.



Figura 10: A la izquierda una talla mostrando lo que parecen espematozoides individuales. En la más a la derecha parecen ser muchos nadando en paralelo

En la figura 10 de uno de los pilares con los dedos alrededor de las esquinas, observe la parte de la talla que parece dos semicírculos con una «H» en el medio. Dada la información sobre Adán enseñando a la gente acerca de «los factores de la vida que se unen para formar un nuevo ser», ¿cómo podríamos interpretar este símbolo consistente con lo que sabemos hoy sobre biología?

Considere que los dos semicírculos representan el huevo y que la «H» simboliza las células sexuales masculinas y femeninas que se unen en el centrómero. Hoy, pensamos en el cromosoma más como una «X» de patas largas porque ahora tenemos imágenes de cromosomas. Pero, ¿qué pasa si nunca has visto uno y simplemente te dijeron que dos hebras de cosas, una del hombre y otra de las mujeres, se unen en el huevo? Vale la pena señalar, por supuesto, que la altura a la que este símbolo está tallado en la figura humana es en el área reproductiva. Y el símbolo en el lado más corto es consistente con una representación simbólica de un pene que entra en la vagina.



Figura 11: La talla con brazos, manos, y un cinturón donde se aprecia dos semicírculos y una «H».



Figura 12: Puma Punku, uno de los sitios arqueológicos más intrigantes del planeta, en Bolivia

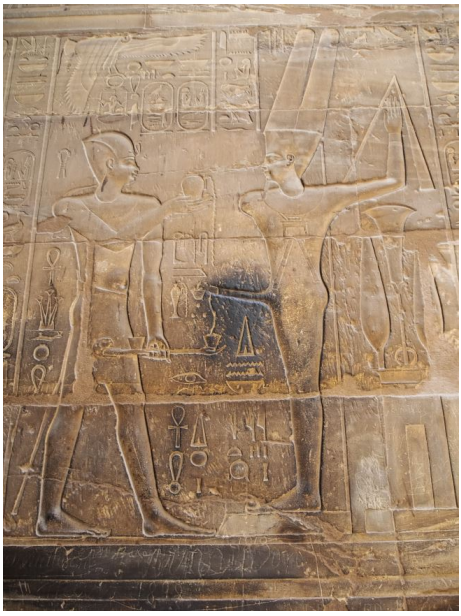
La forma de «H» también juega un papel predominante en la misteriosa arquitectura megalítica de Puma Punku en Bolivia. Parece que algunas personas realmente pensaron que esta forma era extremadamente importante para comprender la vida[28].

> Hacia el año 12.000 a. de J.C., tres cuartas partes de los descendientes anditas del mundo residían en el norte y el este de Europa, y cuando más tarde se produjo el éxodo final desde Mesopotamia, el sesenta y cinco por ciento de estas últimas oleadas migratorias penetraron en Europa.[29]
>
> Ciento treinta y dos miembros de esta raza se embarcaron en una flotilla de barcos pequeños en el Japón y llegaron finalmente hasta América del Sur; por medio de matrimonios mixtos con los nativos de los Andes, dieron nacimiento a los antepasados de los soberanos posteriores de los Incas. [...]
>
> Las conquistas migratorias de los anditas continuaron hasta sus últimas dispersiones entre los años 8000 y 6000 a. de J.C.

[28] *Nota del editor*: La inspiración para interpretar la «H» surgió de un informe genético, que me envió Luis Marco, que brinda un apoyo notable a la datación de *El Libro de Urantia* de las razas sangik y los neandertales. Consulte la página de investigación *Doble origen dual del hombre moderno y hombre premoderno* para seguir este informe de investigación de 2019 de UC Davis. `http://ubannotated.com/ubthenews/topics/Modern_Man_Origin/`

[29] LU 78:5.4.

> A medida que salían en masa de Mesopotamia, agotaban continuamente las reservas biológicas de sus tierras natales, al mismo tiempo que fortalecían notablemente a los pueblos circundantes. A todas las naciones donde llegaron aportaron el humor, el arte, la aventura, la música y la manufactura. Eran unos hábiles domesticadores de animales y unos agricultores expertos. [...][30]



Muchas tallas antiguas de Mesopotamia y Egipto representan seres divinos con sombreros que se asemejan a cabezas de peces. Y la tradición de presentar a hombres y mujeres juntos como divinidades de igual estatus se presenta abundantemente en tallas antiguas de estas áreas. La semejanza entre los espermatozoides y los peces y su relación común con la evolución de la historia de estas tallas, lleva a especular acerca de si estos sombreros de cabeza de pescado son simbólicos de la mejora genética traída por Adán y Eva. Considere que el sombrero del Papa refleja esta larga historia de sombreros con cabeza de pez.[31].

Incluso hay esculturas egipcias que representan la recolección del semen, lo cual es consistente con la descripción de *El Libro de Urantia* de las secuelas del falta adámica:

> Después de haberse establecido en el segundo jardín junto al Éufrates, Adán decidió dejar tras él la mayor cantidad posible de su plasma vital para que el mundo se beneficiara después de su muerte. En consecuencia, Eva fue nombrada a la cabeza de una comisión de doce miembros para la mejora de la raza, y antes de la muerte de Adán, esta comisión había elegido a 1.682 mujeres del tipo más elevado de Urantia, y todas fueron fecundadas con el plasma vital adámico. Todos sus hijos llegaron hasta la madurez, a excepción de 112, de manera que el

[30] LU 78:5.7-8.

[31] Hay programado un estudio temático sobre este tema: *Sombreros con cabeza de pez*, `http://ubannotated.com/main-menu/animated/topical-studies/fish-head-hats/`

mundo se benefició así de la adición de 1.570 hombres y mujeres superiores. Aunque estas madres candidatas fueron elegidas entre todas las tribus circundantes y representaban a la mayor parte de las razas de la Tierra, la mayoría fue escogida entre los linajes superiores de los noditas, y formaron los orígenes iniciales de la poderosa raza andita. Estos niños nacieron y se criaron en el entorno tribal de sus madres respectivas.[32]

Una raza mixta de color, enormemente reforzada hacia esta época por la gente [los adamitas] que llegaba de Mesopotamia, se había establecido en Egipto y se preparaba para tomar posesión de la cultura en vías de desaparición del valle del Éufrates. Los pueblos negros se adentraban cada vez más en el sur de África y, al igual que la raza roja, estaban prácticamente aislados.[33]

El diez por ciento de estos anditas que huían atravesaron Arabia y entraron en Egipto.[34]



La infiltración creciente de los linajes inferiores circundantes puso fin a la época cultural del segundo jardín. La civilización se desplazó hacia el oeste hasta el Nilo y las islas del Mediterráneo, donde continuó prosperando y progresando mucho tiempo después de que su fuente se hubiera deteriorado en Mesopotamia. Esta afluencia sin obstáculos de los pueblos inferiores preparó el camino para la conquista posterior de toda Mesopotamia por los bárbaros del norte, los cuales expulsaron a los

[32]LU 76:4.8.
[33]LU 78:3.6.
[34]LU 78:6.5.

> linajes capacitados que quedaban. Incluso años después, a los elementos cultos restantes les seguía molestando la presencia de estos invasores ignorantes y toscos.[35]

Integrando el conocimiento científico con las prácticas espirituales

Hay un párrafo en *El libro de Urantia* sobre cómo cierta actividad glandular tiene un impacto en la «imaginación inherente y la receptividad espiritual».

> 3. *Las series receptoras al espíritu.* Hay tres grupos de diseño mental en lo que respecta al contacto con los asuntos espirituales. Esta clasificación no se refiere a las órdenes de mortales con uno, dos o tres cerebros; se refiere principalmente a la química glandular, y más particularmente a la organización de ciertas glándulas comparables a los cuerpos pituitarios. En algunos mundos, las razas tienen una glándula, en otros dos, como los urantianos, mientras que en otras esferas las razas tienen tres de estos cuerpos extraordinarios. Esta dotación química diferencial influye claramente sobre la imaginación inherente y la receptividad espiritual.[36]

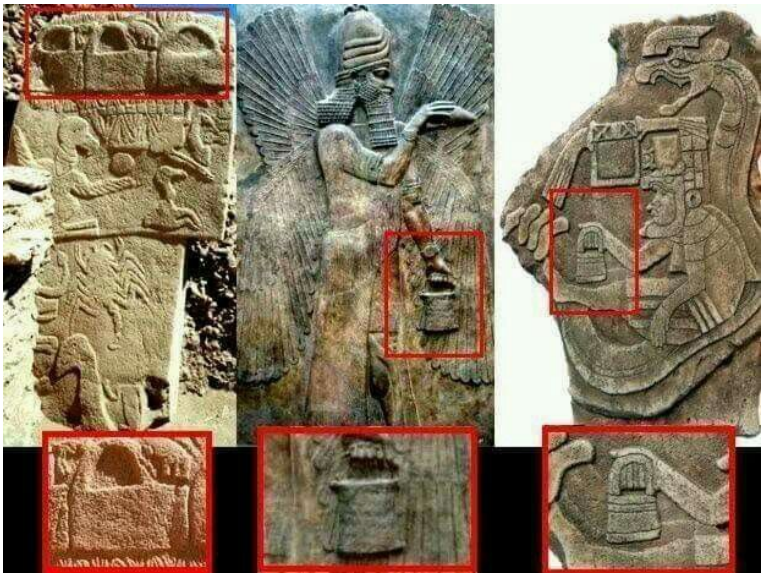
Parece que, tal vez en un esfuerzo por no proporcionar información científica que podamos descubrir por nosotros mismos, los reveladores no mencionaron específicamente la glándula pituitaria, sino que usaron una comparación con la pituitaria como parte de proporcionar enseñanzas cosmológicas que están más allá del descubrimiento humano.

La ciencia ha descubierto la relación de la glándula pineal con el sueño. De Wikipedia: «La glándula pineal produce melatonina, una hormona derivada de la serotonina que modula los patrones de sueño en los ciclos circadianos y estacionales. La forma de la glándula se asemeja a una piña de la que deriva su nombre»[37]. Una glándula responsable de sacarnos de la conciencia despierta y de llevarnos por las ondas cerebrales involucradas con el sueño podría considerarse un mecanismo biológico bastante obvio para la «imaginación inherente y la receptividad espiritual».

Algunas tallas antiguas de Egipto y Mesopotamia representan seres (a veces con cabeza de animal, a veces con cabeza humana) que sostienen un bolso en una mano y un cono de pino en la otra. Generalmente se cree que el cono de pino representa la glándula pineal. Las tallas del bolso se ven

[35] LU 78:6.8.
[36] LU 49:5.19.
[37] `https://en.wikipedia.org/wiki/Pineal_gland`

estilísticamente similares a las tallas en la parte superior del monolito en Gobekli que presenta al hombre sin cabeza con una erección, sentado en la parte posterior del pájaro gigante.



La relación entre las sustancias psicoactivas para su uso como medicina y con fines religiosos en las culturas antiguas no es nada nuevo. Desde la página de Wikipedia sobre drogas psicoactivas:

> El consumo de drogas psicoactivas se remonta a la prehistoria. Existe evidencia arqueológica del uso de sustancias psicoactivas (principalmente plantas) que datan de al menos 10.000 años, y evidencia histórica de uso cultural en los últimos 5.000 años. La masticación de las hojas de coca, por ejemplo, data de hace más de 8.000 años en la sociedad peruana.
>
> El uso medicinal es una faceta importante del uso de drogas psicoactivas. Sin embargo, algunos han postulado que el impulso de alterar la conciencia es tan primario como el impulso de saciar la sed, el hambre o el deseo sexual. Los partidarios de esta creencia sostienen que la historia del uso de drogas e incluso el deseo de los niños de girar, balancearse o deslizarse indican que el impulso para alterar el estado mental de uno es universal.
>
> Una de las primeras personas en articular este punto de vista, aparte de un contexto medicinal, fue el autor estadounidense Fitz Hugh Ludlow (1836-1870) en su libro *The Hasheesh Eater*

(1857): [...][38]

Este artículo de Bruce Fenton, *Ancient Handbags in Stone and Art – True Origin and Meaning Revealed* (*Bolsos antiguos en piedra y arte: su verdadero origen y significado revelados*)[39], investigador de misterios antiguos, tiene una serie de imágenes y perspectivas de bolsos que vale la pena considerar[40]

Conclusión

El relato de *El Libro de Urantia* sobre el destino de los adamitas ayuda mucho a explicar lo que es tan terriblemente confuso sobre Gobekli Tepe para los antropólogos y arqueólogos. Y cuando se considera junto con el informe de *Adán y Eva* y el informe *El Jardín del Edén*, ¡la forma en que *El Libro de Urantia* explica los misterios multifacéticos de Gobekli Tepe es aún más impresionante!

Para profundizar más

Wikipedia: `http://en.wikipedia.org/wiki/Gobekli_Tepe`

Sitio web de Andrew Collins sobre Gobekli Tepe: `http://www.andrewcollins.com/page/articles/Gobekli.htm`

Shaena Montanari, *Hints of Skull Cult Found at World's Oldest Temple*, National Geographic, junio 2017. `https://www.nationalgeographic.com/news/2017/06/skulls-cult-turkey-archaeology-neolithic-gobekli/`. Trta las marcas de cráneos de Gobekli Tepe.

John Hurd y Dan Thompson, *Preliminary Site Conservation Inspection and First Mortar and Plaster Documentation Report, Göbekli Tepe, Turkey*, *Global Heritage Fund*, septiembre 2011. `http://ghn.globalheritagefund.com/uploads/documents/document_2018.pdf`. Gobekli Tepe tiene la evidencia más temprana para el desarrollo del cemento.

Byron Belitsos organizó una conferencia sobre «Revelación evolutiva» en junio de 2014. Esta presentación de Halbert Katzen aborda cuestiones relacionadas con la aceptación progresiva de la revelación de Urantia,

[38] `https://en.wikipedia.org/wiki/Psychoactive_drug#History`

[39] Bruce Fenton, *Ancient Handbags in Stone and Art – True Origin and Meaning Revealed*, febrero 2017. `http://brucefenton.info/2017/02/08/ancient-handbags-in-stone-and-art-true-origin-and-meaning-revealed/`

[40] Está programado un estudio temático sobre el tema: *La glándula pineal (o de Dios).* `http://ubannotated.com/main-menu/animated/topical-studies/the-pineal-or-god-gland/`

ya que esto se relaciona con cómo los nuevos descubrimientos y avances científicos respaldan cada vez más la historia en *El libro de Urantia*. Una revisión del informe *Gobekli Tepe* es parte de esta presentación. https://www.youtube.com/watch?v=Q1zX_iog1SM

Martin Robinson, *Piles of ancient rubbish could prove incredible temple that's 6,500 years older than Stonehenge was actually a house*, Daily Mail, octubre 2011. https://www.dailymail.co.uk/news/article-2050908/Gobekli-Tepe-Temple-thats-6-500-years-older-Stonehenge-house.html. Artículo que especula sobre Gobekli Tepe y el Jardín del Edén.

Andrew Curry, *Gobekli Tepe: The World's First Temple?*, *Smithsonian Magazine*, noviembre 2008. https://www.smithsonianmag.com/history/gobekli-tepe-the-worlds-first-temple-83613665/, artículo del Smithsonian.

Göbekli Tepe in Turkey: A 12,000-year-old Temple Complex, Red Ice.TV, http://www.redicecreations.com/article.php?id=3487, con algunas buenas imágenes.